

USER MANUAL
MANUAL DE INSTRUCCIONES
NOTICE D'EMPLOI
BEDIENUNGSANLEITUNG

MAC40v

ECLEREO

AUDIO CREATIVE POWER

INSTRUCTIONS MANUAL MAC40v

1. IMPORTANT REMARK	04
1.1. Safety Precautions	04
2. INTRODUCTION	04
3. INSTALLATION	05
3.1. Placement and mounting	05
3.2. Connectable Signal Sources	05
4. OPERATION AND USAGE	06
4.1. Start up	06
4.2. Monitoring	06
4.3. Channel gain and equalization	07
4.4. Using the CROSSFADER	07
4.5. Outputs	07
5. CONSIDERATIONS	08
5.1. Ground loops, background noise	08
5.2. Cleaning	08
6. TECHNICAL CHARACTERISTICS	28
7. DIAGRAMS	29
7.1. Configuration diagram	29
7.2. Function list	30
7.3. Function diagram	32
7.4. Block diagram	33

All numbers subject to variation due to production tolerances. ECLER S.A. reserves the right to make changes or improvements in manufacturing or design which may affect specifications.

1. IMPORTANT REMARK

We thank you for trusting on us and choosing our MAC40v mixer. In order to get the most in operation and efficiency from your mixing unit, it is VERY IMPORTANT for you - before you plug anything - to read this manual very carefully and take seriously into account all considerations specified within it.

In order to guarantee the optimum operation of this unit, we strongly recommend that its maintenance be carried out by our Authorised Technical Services.

1.1. Safety Precautions



This apparatus must be earthed through its mains cable.

Do not expose the unit to rain or water splashes, and do not place liquid containers or incandescent objects like candles on top of the unit. Do not obstruct the ventilation shafts with any kind of material.

Any change in the configuration of the unit must be carried out by a qualified technician. Should any connection / disconnection task be done, always disconnect the unit from the mains supply.

There are no user serviceable parts inside the unit.



CAUTION: RISK OF ELECTRIC SHOCK. DO NOT OPEN.

2. INTRODUCTION

The MAC40v mixer is designed for its use in discotheques, ballrooms, bars, disco bars and external P.A. applications.

The MAC40v has 4 mixable channels, with 7 stereo inputs: 2 PHONO, 3 HIGH LINE (high line level for compact disc, DAT, MP3 players), and 2 LOW LINE; plus 1 more input for balanced microphones ($\frac{1}{4}$ " jack).

All channels have a lever switch input selector, independent gain control and 3-band tone controls. The MAC40v also has a removable, externally exchangeable CROSSFADER that can be assigned to the channels.

All inputs are PFL-capable in order to visually (through the VU meters) and acoustically (through headphones) monitor any signal connected to the inputs of the unit.

In the MAC40v, we have cared specially about the roughness, long-time response and maximum adaptability to the DJ needs, getting a total ease of operation.

3. INSTALLATION

3.1. Placement and mounting

The first thing to take into account when looking for the placement of the MAC40v is your comfort and an easy access to all the connections.

The MAC40v has 19" (482.6 mm), 6U (266 mm) rack mounting ears that allow you to place it in a standard rack.

Because of the high gain of the PHONO and MIC inputs, the mixer must be placed as far as possible from noise sources (dimmers, engines, etc.) as well as from any mains cable. You should never, under any circumstance, remove the metallic cover of the mixer.

The MAC40v, being a low consumption unit, does not need any cooling; you should anyway avoid exposure to extreme temperatures and the operating environment must be as dry and dust free as possible.

The MAC40v operates under voltages between 90 and 264V at 47 to 63Hz. All models of the MAC v-series feature an overdimensioned power supply that adapts to the mains voltage in any country of the world with no need to make any adjustments.

In order to protect the mixer from eventual mains overloads, it has a temporized 0,5 A (38) mains protection fuse. Should this fuse ever blow off, disconnect the mixer from mains and replace it with an identical one. NEVER REPLACE THE FUSE WITH ANOTHER ONE WITH A HIGHER VALUE.



ATTENTION: Changing the fuse must be performed by qualified technical personnel.

3.2. Connectable Signal Sources

- Turntables / Phono: They must be fitted with a magnetic cartridge with nominal output level between -60dBV and -20dBV (1 to 100mV). The PHONO (29) inputs of the MAC40v have a high headroom (margin before saturation) and it can handle higher output cartridges than what is usual. These inputs are supplied with a nominal input sensitivity of -40dBV(10mV).

- Microphones: The MIC inputs (25) are ready for a nominal input level of -50dBV (3.16mV) and are equipped with ¼" jack connectors. These inputs provide, through the input selector (1) at ATT position, an input sensitivity reduction of 20dB; this is, from -50 to -30dBV (3.16 to 31.6mV). The connection of balanced signals is as follows:

Hot or direct signal	>	Tip
Cold or inverted signal	>	Ring
Ground	>	Sleeve

Low impedance (200 to 600Ω) monophonic microphones must be used. In case of working with an unbalanced connection we recommend to use monophonic jack plugs although stereo jacks plugs are also suitable if the ring is short-circuited to the sleeve.

The MAC40v features a Phantom power supply for the connection of condenser microphones. An internal jumper allows you to inhibit the phantom power supply. The default setting of this Jumper on the MAC40v is "Phantom ON". See diagram 7.1.

-LINE Inputs. Given the important level differences between usual LINE and CD sources (e.g. Tape decks), the MAC40v provides specialized inputs for each source. The sensitivity of the HIGH LINE input (27) is 0dBV (1V), while the LOW LINE (26) sensitivity is -10dBV(316mV).

Compact disc, DAT, MP3, DVD Audio... should be connected to the HIGH LINE input. Tape recorders, cassettes, tuners, videos... should be connected to the LOW LINE input.

- Headphones: In order to achieve the best performance, they should be high impedance type (200-600Ω). They must be connected to the HEADPHONES OUT (22) connector, a standard ¼ " stereo jack. Connect ground to sleeve, ring to right and tip to left.

- Other mixers: The MIX (32) input provides a direct access to the main mix bus, so this is a perfect input for another mixer to be plugged in without using up a regular input.

- Power amplifiers: See paragraph 4.5.

4. OPERATION AND USAGE

4.1. Start up

Power up the mixer by pushing the POWER (11) switch. The green pilot-light, integrated into the switch itself, will immediately light up. Although the noise generated by powering up the MAC40v is reduced to a bare minimum and is nearly null with the MASTER (12 and 21) faders down, it is always advisable not to forget about this power-up sequence: sound sources, mixer, equalizers, active filters and power amplifiers. Power down the equipment by following the inverse sequence. This way the peaks or transients produced by powering up / down a device do not affect the following one in the audio chain and, as a result, they do not reach the loudspeakers, which are the most vulnerable audio elements in this case.

4.2. Monitoring

The MAC40v is equipped with an acoustical and visual monitoring system, through headphones, CUE output and VU METER. When switching on any of the PFL (7) or AFL (14-17) buttons, signal(s) present at the input(s) and output(s) will be seen at the VU METER. If no switch is at the ON position, the signal present at the main mix bus is heard (open faders).

It is also possible to monitor through the CUE (33) output. This output carries the very same signal as the headphones output does. Its nominal output level is 0dBV (1V) and it is controlled by the rotary knob MONITOR VOL (15).

4.3. Channel gain and equalization

These controls allow individual input sensitivity and tone adjustments for each channel.

Thanks to the GAIN (2) control, you can precisely adjust the signal level of an incoming musical signal to match the level of the music that is playing on air through another channel. This operation may be performed visually (through the VU-meters) and acoustically (through the headphones), successively comparing both signals with the PFL buttons. The Gain knobs offer an adjustment range of $\pm 20\text{dB}$.

The tone controls (3-4-6) of channels 1 and 2 have a range of -20 to $+10\text{dB}$, while channels 3 and 4 range from CUT to $+10\text{dB}$.

4.4. Using the CROSSFADER

The MAC40v provides a short travel sliding potentiometer placed horizontally. This potentiometer is called CROSSFADER (24) and enables a direct mixing of the signals present at the inputs. The odd channels 1 and 3 feature a XFA switch with activation indicator, that assigns this channel to side A of the crossfader. If these switches are not activated, the signal bypasses the crossfader circuit and passes directly to the main mix bus. An analogue XFB switch at the even channels 2 and 4 assign these signals to side B of the crossfader or direct them to the main mix bus.

The MAC40v's CROSSFADER is based around an electronic VCA circuit that greatly extends its life and additionally has the great advantage of being removable and replaceable by yourself. To do so, just follow these instructions:

- 1- Remove the screws of the plate that hold the CROSSFADER.
- 2- Remove the set from the mixer.
- 3- Detach the multipin connector.
- 4- Replace the whole set or remove the screws that tie the potentiometer.
- 5- Tie the new potentiometer and the associated printed circuit and multipin connector to the plate.
- 6- Attach the multipin connector.
- 7- Place the set on the mixer.
- 8- Fix the screws of the plate.

4.5. Outputs

The MAC40v mixer has two independent outputs, OUT1 and OUT2. Each one has its own volume control, with a sliding fader for OUT1 (21), and a rotary one for the OUT2 (12). Both outputs have a common balance control BAL (20) and a MONO (19) switch that converts an stereo signal into a monophonic one or sends one side to both channels.

You must be careful when setting up the general output level of the mixer. The "clip" display of the connected power amplifiers must never remain permanently lit, but do it only occasionally by following the rhythm of the bass signals that are being played.

The MAC40v mixing unit is factory adjusted at $0\text{dBV}/1\text{V}$, although this output can be internally modified to $+6\text{dBV}/2\text{V}$. See diagram 7.1.

The OUT1 output (34-35) is balanced or symmetrical, and the pin-out of the connector is as follows:

Hot or direct signal	>	Pin 2
Cold or inverted signal	>	Pin 3
Ground	>	Pin 1

The balanced circuit simulates an output transformer, so if you wish to use OUT1 in non-balanced mode, you should short circuit the unused pin to ground. Otherwise, the signal will not have an appropriate level and quality.

The OUT2 output (36) is non-balanced or asymmetrical.

The MAC40v has two recording outputs: REC1 and REC2.

5. CONSIDERATIONS

5.1. Ground loops, background noise

You should always make sure that the signal sources coming to the unit, as well as all devices connected to its outputs, do not have their grounds interconnected, that is; ground must never come from two different devices. Should this ever happen, noises could occur and seriously interfere the sound quality.

Cable shielding, when connected to the chassis, must never be interconnected, so as to avoid ground loops.

The MAC40v mixer has been designed for the lowest possible background noise. Independently from the electronic design itself, background noise level will directly depend on the right installation and use of the mixing unit.

I. e.: setting a channel VOL to "2" and the output to "10" is not the same as the other way round. In the first case, the signal coming to the mixing amplifier - which has got its own noise - is low, and so is the signal-to-noise ratio (low signal). When the output amplifier boosts the whole signal we will get a very high background noise. In the second case - with the channel fader at maximum - the mixing level is high, and so is the signal-to-noise ratio. When the signal reaches the VOL OUTPUT and is boosted, it will keep a much better signal-to-noise ratio than in the preceding case.

5.2. Cleaning

The front panel should not be cleaned with dissolvent or abrasive substances because silk-printing could be damaged. To clean it, use a soft cloth slightly wet with water and neutral liquid soap; dry it with a clean cloth. Be careful that water never gets into the amplifier through the holes of the front panel.

MANUAL DE INSTRUCCIONES MAC40v

1. NOTA IMPORTANTE	10
1.1. Precauciones	10
2. INTRODUCCIÓN	10
3. INSTALACIÓN	11
3.1. Ubicación y montaje	11
3.2. Fuentes de señal conectables	11
4. OPERACIÓN Y USO	12
4.1. Puesta en funcionamiento	12
4.2. Monitoraje	12
4.3. Ganancia y ecualización de vía	13
4.4. Utilización del CROSSFADER	13
4.5. Salidas	13
5. CONSIDERACIONES	14
5.1. Bucles de masa, ruido de fondo	14
5.2. Limpieza	14
6. CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS	28
7. DIAGRAMAS	29
7.1. Diagrama de configuración	29
7.2. Lista de funciones	30
7.3. Diagrama de funciones	32
7.4. Diagrama de bloques	33

Todos los datos están sujetos a variación debida a tolerancias de producción. ECLER S.A. se reserva el derecho de realizar cambios o mejoras en la fabricación o diseño que pudieran afectar las especificaciones.

1. NOTA IMPORTANTE

Agradecemos su confianza por haber elegido nuestro mezclador MAC40v. Para conseguir la máxima operatividad y rendimiento de su mesa de mezclas es MUY IMPORTANTE antes de su conexión leer detenidamente y tener muy presentes las consideraciones que en este manual se especifican.

Para garantizar el óptimo funcionamiento de este aparato recomendamos que su mantenimiento sea llevado a cabo por nuestros Servicios Técnicos autorizados.

1.1. Precauciones



Este aparato debe ser conectado a tierra mediante su cable de alimentación.

No exponga el aparato a la caída de agua o salpicaduras, no ponga encima objetos con líquido ni fuentes de llama desnuda, como velas. No obstruya los orificios de ventilación con ningún tipo de material.

Cualquier cambio en la configuración debe ser realizado por personal técnico cualificado. En caso de requerir alguna intervención y/o conexión desconexión del aparato debe desconectarse previamente de la alimentación.

En el interior del aparato no existen elementos manipulables por el usuario.



ATENCIÓN: PELIGRO DE DESCARGA ELÉCTRICA. NO ABRIR.

2. INTRODUCCIÓN

El mezclador MAC40v está concebido para el uso en discotecas, salas de fiesta, pubs, disco bares y aplicaciones de sonorización.

El MAC40v dispone de 4 vías mezclables, con 7 entradas estereofónicas: 2 de PHONO, 3 HIGH LINE (Línea de alto nivel para compact disc, DAT, reproductores de MP3), 2 de LOW LINE; y finalmente 1 entrada preparada para micrófono balanceado (jack 1/4").

Todos los canales disponen de un selector de entradas de palanca, control de ganancia independiente para cada una de las vías así como controles de tono de tres bandas. El MAC40v incorpora un potenciómetro CROSSFADER reemplazable exteriormente y asignable desde las vías.

Todas las entradas disponen de la función PFL para monitorizar visualmente mediante el Vu-Meter y acústicamente mediante auriculares cualquier señal conectada a las entradas de la mesa.

En el MAC40v se ha cuidado por encima de todo la fiabilidad, dureza al paso del tiempo y la máxima adaptabilidad a las necesidades del Disc-jockey, consiguiendo de esta forma una total comodidad de operación.

3. INSTALACIÓN

3.1. Ubicación y montaje

La principal consideración a tener en cuenta en el momento de buscar la ubicación del mezclador MAC40v debe ser la máxima comodidad de trabajo del operador, permitir una total facilidad en la realización de las conexiones que el mezclador va a ser punto de partida y llegada.

El MAC40v equipa unos perfiles laterales que permiten, dado su tamaño standard de 19" (482.6mm) y 6 unidades rack de altura (266mm), enrrcarlo.

Dada la elevada ganancia de las entradas de PHONO y de MICRO debe procurarse situar el mezclador lo más alejado posible de fuentes de ruido (variadores de tensión, motores, etc....) así como de cualquier cable de red. Por esta misma razón y bajo ninguna circunstancia debe quitarse la tapa metálica del aparato.

Ya que el consumo del MAC40v es muy bajo, éste no precisa ventilación, sin embargo debe evitarse que esté expuesto a una temperatura extrema y que la atmósfera del local en que esté emplazado sea lo más seca y limpia de polvo posible.

El MAC40v funciona con corriente alterna de 90 a 264V y 47 a 63 Hz. Todos los modelos MAC serie v equipan una fuente de alimentación sobredimensionada capaz de adaptarse sin ningún tipo de ajuste a la tensión de red de cualquier país del mundo.

Para proteger a la mesa de mezclas de eventuales sobrecargas, el MAC40v está protegido con un fusible de red (38) de 0.5A temporizado. En el caso de que éste se fundiera se sustituiría por otro de idénticas características. **EN NINGÚN CASO DEBE PONERSE UN FUSIBLE DE VALOR MÁS ELEVADO.**



PRECAUCIÓN: El cambio de fusibles debe ser realizado por personal técnico cualificado.

3.2. Fuentes de señal conectables

- Platos giradiscos: Deben ir equipados con cápsula magnética capaz de dar un nivel de salida nominal entre -60 y -20dBV (1 y 100mV). Dado que las entradas de PHONO (29) del MAC40v tienen una elevada capacidad de sobrecarga, puede admitir cápsulas de mayor nivel de salida. Estas entradas tienen una sensibilidad nominal de -40dBV(10mV).

- Micrófonos: La entrada de Micro (25) está preparada para un nivel nominal de entrada de -50dBV (3.16mV). Es del tipo Jack 1/4". Permite a través del selector de entradas (1) en posición ATT una reducción de 20dB de la sensibilidad de entrada, pasaría pues de -50 a -30dBV(3.16 a 31.6 mV).

Esta entrada de micrófono admite la conexión en modo balanceado para ello se realizará la conexión del Jack estereofónico de 1/4" tal y como se indica:

Vivo o señal directa	>	Punta
Frío o señal invertida	>	Aro central
Masa	>	Aro posterior

Los micrófonos deben ser de baja impedancia (de 200 a 600Ω) y monofónicos. Para conexiones NO balanceadas emplear un jack monofónico. También puede realizarse una conexión no balanceada mediante un conector jack estéreo cortocircuitando a masa el aro central.

El MAC40v dispone de alimentación phantom para micrófonos equipados de condensador. Un jumper interno permite además inhibir el funcionamiento de la alimentación phantom. La entrada MIC del MAC40v se sirve de fábrica con el jumper interno en posición phantom ON". Ver diagrama 7.1.

- Entradas LINE. Dadas las importantes diferencias de nivel existentes entre las fuentes del tipo CD y de LINE convencional (por ejemplo magnetófonos a cassette), el MAC40v incorpora entradas diferenciadas para cada uno de estos elementos. Así la sensibilidad de las entradas marcadas como HIGH LINE (27) es 0dBV (1V) y las de LOW LINE (26) es -10dBV (316mV).

Reproductores CD, DAT, MP3, DVD Audio... se conectarán a las entradas HIGH LINE. Magnetófonos, cassettes, sintonizadores, videos... se conectarán a las entradas LOW LINE.

- Auriculares: Para obtener el mejor rendimiento en su funcionamiento, éstos deberán ser de alta impedancia (200-600Ω). Se conectarán a la salida HEADPHONES (22) situada en su propia placa de mandos mediante un conector jack normalizado de 1/4" estereofónico. El casquillo del jack será la masa, el anillo central el canal derecho y la punta el canal izquierdo.

- Otras mesas de mezcla: La entrada MIX (32) ofrece un acceso directo al bus de mezcla principal por lo que es una entrada perfecta para interconectar con otra mesa de mezclas sin necesidad de utilizar una entrada normal.

- Amplificadores de potencia: Ver apartado 4.5.

4. OPERACIÓN Y USO

4.1. Puesta en funcionamiento

Esta se realizará mediante el interruptor de red POWER (11) e inmediatamente se iluminará el piloto verde integrado en el propio interruptor. Aunque el ruido producido por la puesta en funcionamiento del MAC40v es mínimo y queda prácticamente anulado al hacerlo con los controles de MASTER (12-21) cerrados, siempre resulta muy recomendable poner en marcha todos los aparatos siguiendo la secuencia siguiente: Fuentes de sonido, unidad de mezclas, ecualizadores, filtros activos y finalmente amplificadores de potencia. El paro de los aparatos debe realizarse en la secuencia inversa. Siguiendo este orden los picos o transitorios producidos por el encendido o apagado de los aparatos no afecta a los siguientes, y por consiguiente tampoco llegan a los altavoces, elementos extremadamente susceptibles de averiarse en estos casos.

4.2. Monitoraje

El MAC40v está dotado con un sistema de monitorización auditiva y visual a través de auriculares, salida CUE y VU METER. Accionando cualquiera de los interruptores PFL (7) o AFL (14-17), oiremos por los auriculares y veremos por el VU METER la señal presente en la-s vía-s de entrada y salida. Cuando no hay ningún interruptor accionado se monitoriza la señal presente en el bus de mezclas (faders abiertos).

También es posible realizar la monitorización a través de la salida CUE (33). En esta salida se encuentra presente la misma señal que existe en la salida de auriculares, su nivel nominal es de 0dB (1V). Mediante el potenciómetro rotativo MONITOR VOL (15) se controla de forma combinada el nivel existente en ambas salidas.

4.3. Ganancia y ecualización de vía

Estos controles permiten ajustar individualmente para cada una de las vías los niveles de sensibilidad de entrada y tonos.

Mediante el control de GAIN (2), ajuste fino de la ganancia de entrada, equipararemos el nivel de señal a mezclar con la que esté sonando ya en directo a través de otra vía. Esta operación puede realizarse visualmente mediante el VU METER y auditivamente mediante los auriculares, realizando sucesivas comparaciones entre ambas señales a través de los interruptores de PFL. Los controles GAIN proporcionan un margen de ajuste de $\pm 20\text{dB}$.

Los controles de tono (3-4-6) de las vías 1 y 2 proporcionan una actuación de $-20 + 10\text{dB}$ y en las vías 3 y 4 de CUT a $+ 10\text{dB}$

4.4. Utilización del CROSSFADER

El MAC40v dispone de un potenciómetro deslizante de corto recorrido dispuesto en posición horizontal. Dicho dispositivo, denominado CROSSFADER (24), realiza la transición directa de las señales presentes en las vías de entrada. Las vías impares 1 y 3 disponen de un conmutador XFA con indicador luminoso de activación, que posibilita la asignación de la vía al lado A del crossfader. En el caso de no encontrarse activado dicho conmutador la señal de la vía no pasa por el crossfader dirigiéndose directamente al bus de mezcla principal. Un conmutador análogo XFB posibilita la asignación de las vías pares 2 y 4 al costado B del crossfader o a directamente al bus de mezcla principal.

El CROSSFADER del MAC40v equipa un circuito electrónico VCA que alarga considerablemente su vida útil y tiene además la ventaja de permitir ser sustituido desde el exterior. Vd. mismo podrá reemplazar fácilmente el CROSSFADER, para ello deberá seguir las siguientes indicaciones:

- 1- Retire los tornillos exteriores de la placa que sujeta el CROSSFADER.
- 2- Extraiga el conjunto de su cavidad.
- 3- Desconecte el conector multiterminal.
- 4- Reemplace el conjunto potenciómetro más placa de mandos por otro igual o bien retire los tornillos que sujetan el potenciómetro.
- 5- Atornille el nuevo potenciómetro, a la placa de mandos. Este potenciómetro ya debe llevar la placa de circuito impreso con su conector.
- 6- Conecte el terminal que quedó libre.
- 7- Coloque el conjunto en su cavidad.
- 8- Atornille.

4.5. Salidas

La mesa MAC40v dispone de dos salidas OUT1 y OUT2 independientes. Cada una dispone de su propio control de volumen, empleando un fader deslizante para la salida principal OUT1 (21), y uno rotativo para la salida OUT2 (12). Esta sección equipa además, un control de balance BAL (20), común a ambas salidas y un conmutador MONO (19) que convierte en monofónica la señal estéreo, o presente en uno solo de los canales.

Debe tenerse precaución al manipular el nivel general de salida de la mesa de mezclas de que nunca queden permanentemente encendidos los indicadores de "clip", recorte, de las etapas de potencia conectadas, sino que lo hagan, como máximo al ritmo de las frecuencias más graves que les llegan.

La unidad de mezclas MAC40v se sirve ajustada a 0dBV/1V, aunque las salidas pueden modificarse internamente a +6dBV/2V. Ver diagrama 7.1.

La salida OUT1 (34-35) es del tipo balanceado o simétrico siendo la distribución de su patillaje la siguiente:

Vivo o señal directa	>	Terminal 2
Frío o señal invertida	>	Terminal 3
Masa	>	Terminal 1

El circuito balanceador simula un transformador, por lo cual de querer usar la salida OUT1 en modo no balanceado debe cortocircuitarse a masa la patilla de salida no utilizada. De no hacerlo así la señal de salida no tendrá el nivel ni la calidad adecuada.

La salida OUT2 (36) es del tipo NO BALANCEADO O ASIMETRICO.

El MAC40v posee dos salidas de grabación: REC1 y REC2.

5. CONSIDERACIONES

5.1. Bucles de masa, ruido de fondo

Debe procurarse en todo momento que las fuentes de señal que lleguen a la mesa de mezclas, así como todos los aparatos que estén conectados a su salida, no tengan las masas interconectadas, es decir que nunca les lleguen las masas por dos o más caminos distintos, ya que de esta manera se podrían producir zumbidos que llegarían incluso a interferir la calidad de la reproducción sonora.

Los blindajes de los cables, de estar conectados a chasis, en ningún momento deben estar unidos entre sí, de esta forma evitaremos la formación de bucles de masa.

El mezclador MAC40v ha sido concebido para obtener el menor ruido de fondo posible. Independientemente de la concepción electrónica el ruido de fondo dependerá directamente de la correcta utilización e instalación de la unidad de mezcla.

No es lo mismo, por ejemplo, tener el FADER de una vía a "2" y el VOL de la salida OUT a "10" que a la inversa. En el primer caso la señal que llega al amplificador de mezcla, que intrínsecamente tiene un nivel de ruido de fondo propio, es débil, por lo que la relación señal / ruido es baja (poca señal). Cuando el amplificador de salida sobredimensione indistintamente todo el conjunto tendremos a la salida un nivel de ruido de fondo muy elevado. En el segundo caso, al estar el FADER de la vía al máximo, la señal que recibe el amplificador de mezcla es grande y por tanto con una relación señal / ruido grande también, así cuando esta señal llegue al VOL de salida y sea amplificada, guardará mejor relación que en el caso anterior.

5.2. Limpieza

La carátula no deberá limpiarse con sustancias disolventes o abrasivas puesto que se corre el riesgo de deteriorar la serigrafía. Para su limpieza se utilizará un trapo humedecido con agua y un detergente líquido neutro, secándola a continuación con un paño limpio. En ningún caso se debe permitir la entrada de agua por cualquiera de los orificios del aparato.

NOTICE D'EMPLOI MAC40v

1. NOTE IMPORTANTE	16
1.1. Précautions	16
2. INTRODUCTION	16
3. INSTALLATION	16
3.1. Emplacement et montage	16
3.2. Sources de signal	17
4. FONCTIONNEMENT ET UTILISATION	18
4.1. Mise en service	18
4.2. Pré-écoute	18
4.3. Gain et égalisation des voies	19
4.4. Utilisation du CROSSFADER	19
4.5. Sorties	19
5. DIVERS	20
5.1. Boucles de masse, bruit de fond	20
5.2. Entretien	20
6. CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	28
7. SCHÉMAS	29
7.1. Diagramme de configuration	29
7.2. Liste de fonctions	31
7.3. Schéma de fonctions	32
7.4. Diagramme des blocs	33

ECLER se réserve le droit d'apporter des modifications de toute sorte sur ses produits qui peuvent altérer leurs spécifications.

1. NOTE IMPORTANTE

Nous vous remercions de la confiance que vous nous portez en choisissant notre mélangeur MAC40v. Pour obtenir le meilleur résultat de cet appareil, il est très important de lire attentivement les instructions ci-dessous avant de le brancher.

Pour obtenir le meilleur rendement de cet appareil, il est important que le entretien se réalisé par notre Service Technique Ecler.

1.1. Précautions



Cet appareil doit être impérativement relié à la terre via son câble d'alimentation.

Eviter tout contact avec l'eau. L'appareil doit être installé à l'écart de tout objet contenant un liquide ou de toute flamme nue, comme une bougie par exemple. Les orifices de ventilation doivent être dégagés en toute circonstance.

Seul un personnel technique qualifié est habilité à effectuer un changement de configuration.

Avant toute intervention et/ou de connexion/déconnexion, le cordon d'alimentation de l'appareil doit être préalablement débranché.

Il n'existe aucun élément destiné à l'utilisateur à l'intérieur de l'appareil.



ATTENTION: RISQUE DE CHOC ÉLECTRIQUE. NE PAS OUVRIR.

2. INTRODUCTION

La console de mixage MAC40v est conçue pour être utilisée dans les discothèques, salles des fêtes, pubs ainsi qu'au sein d'applications de sonorisation.

Elle dispose de 4 voies mixables, avec 7 entrées stéréo : 2 PHONO, 3 HIGH LINE (niveau Ligne élevé pour Compact Disc, DAT, MP3), 2 LOW LINE; et enfin 1 entrée assignée pour microphone symétrique (jack 6,35 mm).

Tous les canaux disposent d'un sélecteur d'entrées commutable, d'un contrôle de gain indépendant pour chacune des voies ainsi que de commandes de tonalité tri-bandes. La MAC40v comporte un potentiomètre CROSSFADER qui peut être remplacé de l'extérieur et est assignable à partir des voies.

Toutes les entrées disposent de la fonction PFL qui permet une supervision visuelle (par Vu-mètre) et acoustique (par casque) de tout signal connecté aux entrées de la console.

La MAC40v a été conçue de manière à garantir fiabilité, robustesse dans le temps et adaptabilité maximale aux besoins du Disc-Jockey, offrant ainsi un confort de travail total.

3. INSTALLATION

3.1. Emplacement et montage

Le principal critère dont il faut tenir compte au moment de choisir l'emplacement de la console de mixage MAC40v doit être le confort optimal de travail de l'opérateur, ainsi que la facilité de réalisation des connexions dont la console est le point de départ et d'arrivée.

La MAC40v est équipée de profilés latéraux qui permettent, étant donné sa taille standard de 19" (482,6 mm) et ses 6 unités rack de hauteur (266 mm), de l'encastrer.

En raison du gain élevé des entrées PHONO et MICRO, la console doit être installée le plus loin possible des sources de bruit (variateurs de tension, moteurs, etc.) et de tout câble secteur. Pour cette raison et en aucune circonstance, le capot métallique de l'appareil ne doit être retiré.

La consommation de la MAC40v étant très faible, aucune ventilation n'est nécessaire. Il faut cependant éviter de l'exposer à des températures extrêmes et veiller à ce que l'atmosphère du local où elle est installée soit la plus sèche et la plus exempte de poussière possible.

La MAC40v fonctionne sur courant alternatif de 90 à 264 V (47 à 63 Hz). Tous les modèles MAC série v sont équipés d'une source d'alimentation capable de s'adapter sans aucun réglage spécifique à la tension secteur en vigueur dans le pays concerné.

Pour protéger la console de mixage contre d'éventuelles surcharges, cette dernière est protégée par un fusible secteur (38) de 0,5A retardé. En cas de fonte de celui-ci, le remplacer par un autre de caractéristiques identiques. **IL NE FAUT EN AUCUN CAS UTILISER UN FUSIBLE DE VALEUR SUPÉRIEURE.**



ATTENTION : Le changement des fusibles doit être effectué par un personnel technique qualifié.

3.2. Sources de signal

- Platine tourne-disques : celles-ci doivent être équipées d'un dispositif magnétique capable de délivrer un niveau de sortie nominale compris entre -60 et -20dBV (1 - 100mV). Étant donné que les entrées PHONO (29) de la console MAC40v ont une capacité de surcharge importante, des cellules ayant un niveau de sortie supérieur peuvent être admis. Ces entrées ont une sensibilité nominale de -40dBV (10mV).

- Microphones : De type jack 6,35 mm, l'entrée Micro (25) accepte un niveau nominal d'entrée de -50dBV (3,16mV). Lorsque le sélecteur d'entrées (1) est en position ATT, cette entrée permet une réduction de 20dB de la sensibilité, qui passe ainsi de -50 à -30dBV (3,16 à 31,6 mV).

Cette entrée micro admet un raccordement symétrique : pour ce faire, on effectuera la connexion du Jack stéréo 6,35 mm comme suit :

Point chaud ou signal direct	>	Pointe
Point Froid ou signal inversé	>	Bague centrale
Masse	>	Bague arrière

Les microphones doivent être de basse impédance (200 à 600 Ω) et mono. Pour les connexions NON symétriques, utiliser un jack mono. On peut également effectuer une connexion asymétrique à l'aide d'un connecteur jack stéréo, en réalisant un strap entre le point froid et la masse.

La console MAC40v dispose d'une alimentation fantôme pour micros équipés de condensateur. Un cavalier interne permet en outre d'inhiber le fonctionnement de cette alimentation. En sortie d'usine de la MAC40v, le cavalier interne de l'alimentation fantôme est en position "ON" (entrée MIC). Se reporter au schéma 7.1.

- Entrées LINE. Étant donné les importantes différences de niveau existant entre les sources de type CD et LINE conventionnelles (par exemple magnétophones à cassette), la MAC40v est équipée d'entrées différenciées pour chacun de ces équipements. Ainsi, la sensibilité des entrées identifiées comme étant de type HIGH LINE (27) est de 0dBV (1V) et celle des entrées LOW LINE (26) est de -10dBV (316mV).

Lecteurs CD, DAT, MP3, DVD Audio... se connectent aux entrées HIGH LINE. Magnétophones, cassettes, syntoniseurs, vidéos... se connectent aux entrées LOW LINE.

- Casque : Pour obtenir le meilleur rendement possible, celui-ci doit être de haute impédance (200-600Ω). Il se raccorde à la sortie HEADPHONES (22) située sur la façade par un connecteur jack standard 6,35 mm stéréo. La bague du jack sert de masse, l'anneau central de canal droit et la pointe de canal gauche.

- Autres tables de mixage : L'entrée MIX (32) permet un accès direct au bus de mixage principal, c'est pourquoi cette dernière est parfaite pour se connecter à une autre table de mixage sans qu'il soit nécessaire d'utiliser une entrée normale.

- Amplificateurs de puissance : Voir paragraphe 4.5.

4. FONCTIONNEMENT ET UTILISATION

4.1. Mise en service

Cette mise en service s'effectue à l'aide de l'interrupteur secteur POWER (11). Le voyant vert intégré à l'interrupteur s'allume immédiatement. Bien que le bruit produit par la mise en marche de la MAC40v soit minime et pratiquement inexistant si l'opération est exécutée avec les commandes MASTER (12-21) mis à zéro, il est vivement conseillé de mettre en marche tous les appareils en respectant la séquence suivante : sources sonores, unité de mixage, égaliseurs, filtres actifs et enfin amplificateurs de puissance. L'arrêt des appareils doit s'effectuer selon la séquence inverse. En suivant cet ordre, les crêtes ou les surtensions transitoires produites par la mise sous/hors tension des appareils n'affectent pas ces derniers, et par conséquent n'atteignent pas les haut-parleurs, éléments extrêmement susceptibles d'être endommagés dans de telles circonstances.

4.2. Pré-écoute

La console MAC40v est équipée d'un système de pré-écoute acoustique et visuelle. Cette pré-écoute s'effectue via un casque, une sortie CUE et un VU-METRE. En actionnant l'un des interrupteurs PFL (7) ou AFL (14-17), on entend via le casque et l'on visualise sur le VU-METRE le signal présent sur la (les) voie(s) d'entrée / de sortie. Lorsqu'aucun interrupteur n'est actionné, le signal présent sur le bus de mixage (faders ouverts) est supervisé.

Il est également possible de réaliser cette pré-écoute à l'aide de la sortie CUE (33). Il apparaît au niveau de celle-ci le même signal que celui existant sur la sortie casque. Le niveau nominal de ce signal est de 0dB (1V). Le potentiomètre rotatif MONITOR VOL (15) permet de superviser de manière combinée le niveau détecté aux deux sorties.

4.3. Gain et égalisation des voies

Ces commandes permettent de régler les sensibilités d'entrée et les tonalités individuellement pour chacune des voies.

Grâce au réglage fin du gain d'entrée (GAIN (2)), il est possible de comparer le niveau du signal à mixer avec celui en cours d'écoute sur une autre voie. Cette opération peut se faire via le VU-METRE ou bien via le casque, en comparant successivement les deux signaux au moyen des commandes PFL. La plage de réglage du GAIN est de ± 20 dB.

Les commandes de tonalité (3-4-6) des voies 1 et 2 permettent un réglage comprise entre -20 et + 10dB. Cette valeur est de CUT et + 10dB sur les voies 3 et 4.

4.4. Utilisation du CROSSFADER

La console MAC40v est équipée d'un potentiomètre rectiligne petite course installé à l'horizontale. Ce dispositif, appelé CROSSFADER (24), assure la transition directe des signaux présents sur les voies d'entrée. Les voies impaires 1 et 3 disposent d'un commutateur XFA avec témoin lumineux d'activation, qui permet d'assigner la voie au côté A du crossfader. Dans l'éventualité où ce commutateur ne serait pas activé, le signal de la voie ne passe pas par le crossfader mais est directement dirigé vers le bus de mixage principal. Un commutateur XFB de même type permet d'assigner les voies paires 2 et 4 au côté B du crossfader ou directement au bus de mixage principal.

Le CROSSFADER de la MAC40v est équipé d'un circuit électronique VCA qui prolonge considérablement sa durée de vie et présente en outre l'avantage de pouvoir être remplacé de l'extérieur. Le CROSSFADER peut ainsi être aisément remplacé par l'utilisateur, à condition de respecter les indications suivantes :

- 1- Ôter les vis extérieures de la plaque de fixation du CROSSFADER.
- 2- Extraire l'ensemble de sa cavité.
- 3- Débrancher le connecteur multibroche.
- 4- Remplacer l'ensemble potentiomètre plus panneau de commandes par un autre identique ou bien retirer les vis qui fixent le potentiomètre.
- 5- Visser le nouveau potentiomètre au tableau de commandes. Ce potentiomètre doit être pourvu d'un circuit imprimé et de son connecteur.
- 6- Raccorder la broche qui est restée libre.
- 7- Replacer l'ensemble dans son logement.
- 8- Visser.

4.5. Sorties

La console MAC40v dispose de deux sorties OUT1 et OUT2 indépendantes. Chaque sortie dispose de sa propre commande de volume, utilisant un fader rectiligne pour la sortie principale OUT1 (21), et un fader rotatif pour la sortie OUT2 (12). Cette section est également équipée d'une commande balance BAL (20), commune aux deux sorties et d'un commutateur MONO (19) qui convertit le signal stéréo en mono, ou bien le signal présent sur un seul des canaux.

Il faut veiller, lorsque l'on manipule le niveau général de sortie de la table de mixage, à ce que les indicateurs de "clip", coupure, des amplificateurs de puissance raccordés ne soient jamais allumés en permanence ou, si tel doit être le cas, s'assurer qu'ils le sont en suivant l'amplitude des graves.

La console de mixage MAC40v est pré-réglée en sortie d'usine à 0dBV/1V. Il est cependant possible de modifier les réglages internes (à 6dBV/2V). Se reporter au schéma 7.1.

La sortie OUT1 (34-35) est de type symétrique et son brochage est le suivant :

Point chaud ou signal direct	>	Broche 2
Point froid ou signal inversé	>	Broche 3
Masse	>	Broche 1

Le circuit symétrique simule un transformateur. Si l'on désire se servir de la sortie OUT1 en mode asymétrique, il est alors nécessaire de relier à la masse la sortie inutilisée. Si l'on ne procède pas ainsi, le signal de sortie n'aura ni le niveau ni la qualité adéquats.

La sortie OUT 2 (36) est de type ASYMÉTRIQUE.

La console MAC40v est équipée de deux sorties d'enregistrement : REC1 et REC2.

5. DIVERS

5.1. Boucles de masse, bruit de fond

S'assurer que toutes les sources de signal qui arrivent à la table de mixage ainsi que tous les appareils qui sont raccordés à sa sortie, n'ont pas les masses interconnectées, c'est à dire que la masse n'arrive pas par deux ou trois voies différentes; en effet, ceci peut provoquer des bruits qui altèrent le signal sonore.

S'assurer aussi que les blindages des câbles soient connectés au châssis sans jamais être reliés entre eux afin d'éviter la formation de boucles de masse.

Le MAC40v a été conçu pour obtenir le meilleur bruit de fond possible indépendamment de la conception électronique, avec laquelle a été réalisée le mixeur, le niveau de bruit dépend directement d'une utilisation correcte.

Ce n'est pas la même chose, par exemple, de mettre le Fader d'une voie à 2 et le Master à 10 que de mettre le Fader à 10 et le Master à 2.

1er cas: Fader à 2 et Master à 10.

Le signal qui arrive à l'amplificateur de mélange, qui par principe a un bruit de fond propre, est faible, donc le rapport signal/bruit est bas (peu de signal). L'amplificateur de mélange amplifiant sans distinction l'ensemble, on aura à la sortie un niveau de bruit de fond très élevé.

2ème cas: Fader à 10 et Master à 2.

Le Fader étant au maximum, le signal que reçoit l'amplificateur de sortie est élevé et le rapport signal/bruit sera automatiquement bien meilleur que dans le cas précédent.

5.2. Entretien

Il est interdit d'utiliser des substances dissolvantes ou abrasives pour nettoyer la face avant, celles-ci détériorant la sérigraphie. Nettoyer uniquement avec un chiffon humide. Attention! Jamais de l'eau ou tout autre liquide ne doit pénétrer par les orifices du panneau de commande.

BEDIENUNGSANLEITUNG MAC40v

1. WICHTIGE VORBEMERKUNG	22
1.1. Sicherheitsmaßnahmen	22
2. EINFÜHRUNG	22
3. INSTALLATION	23
3.1. Aufstellungsort und Montage	23
3.2. Anschließbare Signalquellen	23
4. INBETRIEBNAHME	24
4.1. Einschalten	24
4.2. Vorhören	25
4.3. Eingangsempfindlichkeit und Klangregelung	25
4.4. Benutzung des CROSSFADERS	25
4.5. Ausgänge	26
5. WEITERE ERLÄUTERUNGEN	27
5.1. Erdungsschleifen, Hintergrundrauschen	27
5.2. Reinigung	27
6. TECHNISCHE DATEN	28
7. DIAGRAMME	29
7.1. Konfiguration	29
7.2. Funktionsliste	31
7.3. Funktionsübersicht	32
7.4. Blockschaltbild	33

Alle Angaben sind ohne Gewähr. Messwerte können produktionsbedingten Schwankungen unterliegen. ECLER S.A. nimmt sich das Recht heraus Veränderungen am Gerät vorzunehmen, die zur Verbesserung des Produktes beitragen.

1. WICHTIGE VORBEMERKUNG

Wir bedanken uns für Ihr Vertrauen, unseren MAC40v Mixer zu wählen. Bitte lesen Sie alle Erläuterungen in dieser Bedienungsanleitung sorgfältig durch, BEVOR Sie dieses Gerät anschließen.

Eventuelle Reparaturen sollten nur von unserer technischen Service Abteilung durchgeführt werden, um einen optimalen Betrieb sicherzustellen.

1.1. Sicherheitsmaßnahmen



Dieser Apparat muß mittels seines Netzkabels geerdet werden.

Es darf kein Regen oder andere Flüssigkeiten in das Gerät gelangen. Stellen Sie niemals Flüssigkeitsbehälter oder flammende Gegenstände wie z.B. Kerzen auf die Gerätoberfläche. Bedecken Sie in keinem Fall die Lüftungsschächte oder verhindern Sie die Frischluftzufuhr.

Überlassen Sie jede Änderung in der Konfiguration des Geräts stets qualifiziertem Fachpersonal.

Bevor Sie den MAC40v an andere Geräte anschließen, ziehen Sie immer den Netzstecker.

Im Inneren der Endstufe befinden sich keine für den Benutzer gedachte Bedienelemente.



VORSICHT: GEFAHR EINES ELEKTRISCHEN SCHLAGES. NICHT ÖFFNEN!

2. EINFÜHRUNG

Der MAC40v kann in Diskotheken, Clubs, Bars und für externe P.A.-Anwendungen eingesetzt werden.

Der MAC40v besitzt 4 Kanäle mit 7 Stereo- Eingängen: 2 Phonoeingänge, 3 HIGH LINE- Eingänge (Hochpegelige Line-signale wie z.B. Compact disk, DAT, MP3-Player, usw.), 2 LOW LINE-Eingänge, sowie 1 Eingang als symmetrischer Mikrofonanschluss.

Alle Kanäle besitzen einen Eingangswahlschalter, individuelle Empfindlichkeitsregler und eine dreistufige Klangregelung. Der MAC40v hat einen Crossfader (extern austauschbar), an welchen verschiedene Kanalzüge zugeordnet werden können.

Alle Eingänge verfügen über eine PFL Funktion, um jedes Eingangssignal direkt auf dem VU-Meter anzuzeigen und akustisch über Kopfhörer zu kontrollieren.

Beim MAC40v wurde größter Wert auf Zuverlässigkeit, Dauerhaftigkeit und maximale Anpassung an die technischen Anforderungen der DJ's gelegt, um ein Höchstmaß an Bedienungskomfort zu erreichen.

3. INSTALLATION:

3.1. Aufstellungsort und Montage:

Zwei Überlegungen sind bei der Wahl des Aufstellungsortes von besonderer Wichtigkeit:

Erstens der Komfort der Person, die den Mixer bedient und zweitens der einfache Zugriff an alle Kabelverbindungen vom oder zum Mixer.

Der MAC40v Mixer besitzt 6 HE (266 mm) Rackohren zum Einbau in ein Standard 19" (482,6 mm) Rack-Gehäuse.

Aufgrund der hohen Empfindlichkeit der Mikrofon- und Phonoeingänge sollte darauf geachtet werden, dass der Mixer nicht in der Nähe von elektrischen Störquellen aufgestellt wird (z.B. Motoren, Netzgeräten oder Leitungen usw.). Entfernen Sie außerdem niemals die Metall-Abdeckplatte dieses Gerätes.

Da der MAC40v einen sehr niedrigen Stromverbrauch aufweist, benötigt er keine Kühlung. Trotzdem darf er weder hohen Temperaturen noch Staub oder Feuchtigkeit ausgesetzt werden.

Der MAC40v kann mit Wechselstrom zwischen 90 und 264V, 47 bis 63Hz betrieben werden. Alle Modelle der MAC v-Serie benutzen ein überdimensioniertes Netzteil. Damit passt es sich ohne irgendwelche Einstellungen an alle Weltweit auffindbaren Netzspannungen an.

Zum Schutz des Mixers vor eventuellen Überlastungen ist er mit einer Hauptsicherung von 0,5A (38) abgesichert. Sollte sie durchbrennen, trennen Sie das Gerät von der Stromversorgung und tauschen Sie die Sicherung gegen eine neue mit identischen Werten aus. NIEMALS DARF EINE SICHERUNG MIT HÖHEREN WERTEN EINGESETZT WERDEN.



ACHTUNG: Wenden Sie sich bitte für den Wechsel der Sicherung an technisch qualifizierte Personen.

3.2. Anschließbare Signalquellen

-Plattenspieler: Müssen mit einem Magnettonabnehmer ausgestattet sein, welcher einen Nennausgangspegel zwischen -60 und -20dBV (1 bis 100mV) liefert. Da die Phonoeingänge (29) eine sehr hohe Übersteuerungskapazität vorweisen, ist der Anschluß von Systemen mit höherem Ausgangspegel ebenfalls möglich. Die Nennempfindlichkeit der Phono-Eingänge beträgt -40dBV (10mV).

-Mikrophone: Die MIC-Eingänge (25) sind für einen Nenneingangspegel von -50dBV (3.16mV) geeignet. Diese Eingänge sind mit ¼" Klinkenbuchsen ausgestattet. Mit dem Eingangswahlschalter in ATT kann der Eingangspegel um 20dB abgesenkt werden. Die Empfindlichkeit wird dabei von -50 auf -30dB (3.16mV auf 31.6mV) vermindert.

Die symmetrischen ¼" Jack-Eingänge müssen wie folgt angeschlossen werden:

Direktes (Hot) Signal	>	Spitze
Invertiertes (Cold) Signal	>	Ring
Masse	>	Mantel

Die angeschlossenen Mikrophone sollten eine niedrige Impedanz (200–600Ω) aufweisen und Monophon sein. Für einen unsymmetrischen Anschluß müssen der Ring und der Mantel des Jack-Steckers kurzgeschlossen werden oder ein Monoklinkenstecker benutzt werden. Alternativ ließe sich auch ein Stereo-Klinkenstecker für einen unsymmetrischen Anschluss benutzen, indem man die Basis (Masse) und den Ring kurzschließt.

Der MAC40v verfügt über PHANTOM-Speisung für Kondensatormikrophone. Ein interner Jumper ermöglicht außerdem das Abschalten der Phantom-Speisung. Der MIC-Eingang des MAC40v ist werkseitig auf PHANTOM "ON" eingestellt. Siehe Diagramm 7.1.

-LINE Eingänge: Durch den großen Unterschied der Ausgangspegel von CD und anderen LINE-Signalen (z.B. Tonbandgeräte) verfügt der MAC40v über verschiedene Eingänge für jede dieser Signalquellen. Die Nennempfindlichkeit der als HIGH LINE (27) bezeichneten Eingänge beträgt 0dBV (1V) und die als LOW LINE (26) bezeichneten -10dBV (316mV).

Compact Disk, DAT, MP3, DVD-Audio... Können an alle Eingänge, die mit HIGH LINE bezeichnet sind, angeschlossen werden. Tonbandgeräte, Cassettenrecorder, Videogeräte, Radioempfänger: Können an alle Eingänge, die mit LOW LINE bezeichnet sind, angeschlossen werden.

-Kopfhörer: Um die beste Leistung zu erreichen, sollte der Kopfhörer eine hohe Impedanz (200-600Ω) aufweisen. Er wird durch Standard ¼" Stereoklinkenstecker am HEADPHONES-Ausgang angeschlossen (22). Der Mantel des Steckers entspricht der Masse, der Ring dem rechten Kanal und die Spitze dem linken Kanal.

-Andere Mixer: Der MIX Eingang (32) ermöglicht einen direkten Zugriff auf den Main Mix Bus und ist damit ideal für den Anschluß eines weiteren Mixers, ohne einen normalen Eingang zu belegen.

-Endstufen: siehe Abschnitt 4.5.

4. INBETRIEBNAHME

4.1. Einschalten

Dieses Gerät wird durch den Netzschalter POWER (11) eingeschaltet, wobei eine grüne Leuchte im Schalter den Betriebszustand anzeigt. Das Einschalten bei heruntergeregeltem MASTER (12-21) wird keine Störgeräusche verursachen; trotzdem empfehlen wir, die Geräte in folgender Reihenfolge einzuschalten: zuerst die Signalquellen, dann Mischpult, Equalizer, aktive Filter und schließlich die Endstufe. Um die Geräte auszuschalten, verfahren Sie in umgekehrter Reihenfolge. Wenn Sie dies beachten, werden die beim Einschalten erzeugten Spannungsspitzen keines der angeschlossenen Geräte in irgendeiner Weise beeinträchtigen und daher auch nicht die Lautsprecher erreichen, die dadurch beschädigt werden könnten.

4.2. Vorhören

Der MAC40v ist mit einem Vorhörssystem ausgestattet, welches Ihnen erlaubt, die verschiedenen Kanäle optisch auf dem VU-Meter oder akustisch über Kopfhörer bzw. den CUE Ausgang zu kontrollieren. Durch Betätigen eines der PFL- (7) oder AFL- (14-17) Schalter können Sie das (die) jeweilige(n) Eingangssignal(e) mit dem Kopfhörer oder VU-Meter überwachen. Wenn kein PFL-Schalter aktiviert ist, hören Sie das Signal des Main Mix Bus (Fader offen).

Die Überwachung der Signalpegel kann auch über den CUE Ausgang (33) erfolgen. Dieser Ausgang enthält das identische Signal wie der Kopfhörerausgang. Der Signalpegel des CUE Ausgangs beträgt 0 dBV (1V) und kann über den Drehregler MONITOR VOL (15) justiert werden.

4.3. Eingangsempfindlichkeit und Klangregelung

Diese Regler erlauben ein individuelles Einstellen der Eingangsempfindlichkeit und der Klangcharakters für jeden Kanalzug.

Mittels des GAIN-Reglers (2) können Sie den Pegel eines einzublendenden Musiksignals mit dem des bereits abspielenden Signals präzise ausgleichen. Diesen Vorgang können Sie entweder visuell (mittels des VU-Meters) oder akustisch (mittels Kopfhörer) realisieren, indem Sie abwechselnd den Pegel der beiden Signale mittels der PFL-Funktion vergleichen. Der GAIN-Regler ermöglicht einen Einstellbereich von ± 20 dB.

Die Klangregler (3, 4, 6) der Kanalzüge 1 und 2 bieten einen Einstellbereich von -20 bis +10dB; bei den Kanalzügen 3 und 4 reicht dieser Bereich von CUT bis +10dB.

4.4. Benutzung des CROSSFADERS

Der MAC40v besitzt ein horizontal eingebautes Kurzweg-Potentiometer, den CROSSFADER (24). Er ermöglicht ein direktes Überblenden zwischen den Signalen verschiedener Kanäle. Die ungeraden Kanalzüge 1 und 3 belegen einen XFA-Druckschalter mit zugehöriger LED-Anzeige. Beim einrasten dieses Schalters senden Sie das Signal des jeweiligen Kanals an Seite A des Crossfadere. Ein analoger Druckschalter XFB an den geraden Kanalzügen 2 und 4 ermöglicht das Senden dieser Signale an Seite B des Crossfadere oder an den Haupt-Mix-Bus

Der CROSSFADER des MAC40v basiert auf einer elektronischen VCA-Schaltung, die die Lebensdauer dieses Komponenten erheblich verlängert. Ausserdem hat der Crossfader den großen Vorteil, daß er von außen ausgewechselt werden kann. Sie können dies leicht selbst vornehmen, indem Sie die folgenden Schritte beachten:

- 1- Entfernen Sie die Schrauben, die den Crossfader auf der Frontplatte fixieren.
- 2- Nehmen Sie den Crossfader aus der Halterung heraus.
- 3- Ziehen Sie die Steckverbindung ab.
- 4- Ersetzen Sie das gesamte Modul oder entfernen Sie die Schrauben, die das Potentiometer mit der Frontplatte verbinden.
- 5- Schrauben Sie das neue Potentiometer auf die Frontplatte. Dieses Potentiometer ist bereits mit fertig montierter gedruckter Schaltung und Stecker versehen.
- 6- Schließen Sie den Multipin Stecker wieder an.
- 7- Platzieren Sie den Crossfader in der Aussparung des Mischpults.
- 8- Schrauben Sie die Schrauben wieder fest.

4.5. Ausgänge

Der MAC40v besitzt zwei voneinander unabhängige Ausgänge, OUT1 und OUT2. Für den Hauptausgang OUT1 (21) wurde ein Linearfader eingesetzt, für den Ausgang OUT2 (12) ein Drehpotentiometer. Beide Ausgänge sind mit einem gemeinsamen Balance-Regler BAL (20) und einem MONO Schalter (19) ausgestattet. Diese letzte Funktion sendet das L+R Summensignal an beide Ausgänge.

Bitte treffen Sie besondere Vorsichtsmaßnahmen bei der Einstellung des Gesamtausgangspegels, indem Sie sich vergewissern, daß die Clip Indikatoren der Endstufen nicht dauernd aufleuchten, sondern höchstens dem Rhythmus der niederfrequenten Signale folgen.

Der Ausgangspegel des MAC40v wurde werkseitig auf 0dBV/1V eingestellt, allerdings kann dieser Ausgang intern auf +6dBV/2V modifiziert werden (siehe Abschnitt 7.1.)

Der Ausgang OUT1 (34, 35) ist SYMMETRISCH ausgelegt, wobei folgende Pinbelegung gilt:

Direktes (Hot) Signal	> Pin 2
Invertiertes (Cold) Signal	> Pin 3
Masse	> Pin 1

Falls Sie den OUT1-Ausgang in einer unymmetrischen Konfiguration benutzen wollen, müssen Sie den nicht benutzten Pin mit Masse kurzschliessen.

Der Ausgang OUT2 (36) ist UNSYMMETRISCH ausgelegt.

Der MAC40v besitzt zwei Aufnahme-Ausgänge REC1 und REC2.

5. WEITERE ERLÄUTERUNGEN

5.1. Erdungsschleifen, Hintergrundrauschen

Bei der Entwicklung dieses Mixers haben wir auszuschließen versucht, daß Signalquellen und am Ausgang angeschlossenen Geräte Masseverbindung haben können. Sollte der Mixer über verschiedene Wege an die Masse angeschlossen sein, kann dies zu Störgeräuschen ("Brummschleife") und Einbußen der Klangqualität führen.

Um das Auftreten von Erdungsschleifen zu verhindern, dürfen die Abschirmungen der Anschlußkabel keinesfalls miteinander verbunden werden.

Bei der Entwicklung des MAC40v wurde größter Wert auf die Minimierung des Hintergrundrauschens gelegt. Unabhängig davon hängt der Rauschpegel direkt von der korrekten Installation und Bedienung des Mixers ab.

Es ist beispielsweise nicht das gleiche, wenn der Kanalfader auf "2" und der Master auf "10" steht, als umgekehrt. Im ersten Fall ist das Signal, das den Verstärker des Mixers erreicht, schwach, daher ist auch der relative Rauschanteil gering. Wenn das Signal verstärkt wird, ist das Ergebnis ein sehr hoher Ausgangs -Rauschpegel. Im zweiten Fall, wo der Kanal Fader auf Maximum steht, ist das zu verstärkende Signal relativ stark, d.h. der Signal-Rauschabstand ist ebenfalls hoch. Daher ist das Verhältnis, wenn das Signal den VOL OUTPUT erreicht und verstärkt wird, besser als im ersten Fall und sie erhalten ein sauberes, rauschfreies Signal.

5.2. Reinigung

Die Frontplatte darf nicht mit lösungsmittelhaltigen oder scheuernden Substanzen gereinigt werden, da hierbei die Oberfläche beschädigt werden könnte. Verwenden Sie zur Reinigung der Frontplatte ein feuchtes Tuch und etwas milde Seifenlauge. Trocknen Sie danach die Oberfläche sorgfältig ab.

Lassen Sie niemals Wasser in die Öffnungen der Frontplatte gelangen.

6. TECHNICAL CHARACTERISTICS
6. CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

6. CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS
6. TECHNISCHE DATEN

Inputs Sensitivity nom/Impedance	LINE (LOW)	-10dBV/50kΩ
	LINE (HIGH)	0dBV/50kΩ
	PHONO	-40dBV/50kΩ
	MICRO (BAL)	-50dBV/> 1kΩ
	MICRO ATT.(BAL)	-30dBV/> 1kΩ
	MIX	0dBV/7kΩ
Outputs Level/Minimum Load	OUT 2	0(+6)dBV 1(2)V */2.2kΩ
	OUT 1 (BAL)	0(+6)dBV 1(2)V */600Ω
	CUE	0dBV/10kΩ
	REC	0dBV/10kΩ
	HEADPHONES	230mW/400Ω
Frequency Response	LINE	15Hz ÷ 35kHz -1dB
	MICRO BAL	20Hz ÷ 25kHz -1dB
	PHONO	RIAA ±0.5dB
THD + N	LINE	< 0.03%
	MICRO	< 0.09%
	PHONO	< 0.2%
CMRR	MICRO	> 70dB @ 1kHz
Signal Noise Ratio	LINE	> 95dB
	MICRO	> 85dB
	PHONO	> 80dB
Gain control all inputs	GAIN	± 20dB
Tone control channel 1 and 2	BASS	-20/+ 10dB
	MID	-20/+ 10dB
	TREBLE	-20/+ 10dB
Tone control channel 3 and 4	BASS	-30/+ 10dB
	MID	-25/+ 10dB
	TREBLE	-30/+ 10dB
Kill Filters channel 3 and 4 (cut frequency at -6dB) Slope 12dB/oct in all the cases	LOW	200Hz
	MID	6.5kHz & 200Hz
	HIGH	6.5kHz
Phantom voltage		+ 18VDC/5mA max.
Mains		90-264VCA 47-63Hz
Power consumption		26VA
Dimensions	Panel	482.6x266x99mm
Weight		3.7kg.
(*)Internally selectable		

7.2. Function list

1. Input selector
2. Input sensitivity adjust, GAIN
3. Treble control, TREB
4. Midrange control, MID
5. LED indicator PFL
6. Bass control, BASS
7. Prefader listening control, PFL
8. LED indicator XF
9. Send to XF switch
10. Channel gain, FADER
11. Switcher and start up pilot, POWER
12. Volume control OUT 2, VOL
13. LED indicator AFL OUT 2
14. Prelistening switch OUT2, AFL
15. Headphones volume control, VOL
16. LED indicator AFL OUT 1
17. Prelistening switch OUT1, AFL
18. LED indicator, MONO
19. Mono/Stereo switch, MONO
20. Balance control, BAL
21. Volume control OUT 1, MASTER
22. Stereo jack, headphones, HEADPHONES
23. LED VU Meter, MIX/PFL
24. Crossfader control, CROSSFADE
25. Microphone balanced input, MIC
26. Line input, L LINE
27. Line input, H LINE
28. Ground pin, GND
29. Phono input, PHONO
30. Recording output, REC 1
31. Recording output, REC 2
32. Mix input, MIX
33. Cue output, CUE
34. Left channel balanced output, OUT1 L
35. Right channel balanced output, OUT1 R
36. RCA output, OUT2
37. Mains socket
38. Fuse holder

7.2. Lista de funciones

1. Selector de entradas
2. Ajuste de la sensibilidad de entrada, GAIN
3. Control de agudos, TREB
4. Control de medios, MID
5. Indicador luminoso, PFL
6. Control de graves, BASS
7. Conmutador de preescucha, PFL
8. Indicador luminoso, XF
9. Conmutador de envío, XF
10. Control de volumen de la vía, FADER
11. Interruptor y piloto puesta en marcha, POWER
12. Control de volumen OUT2, VOL
13. Indicador luminoso AFL OUT 2
14. Conmutador de escucha OUT 2, AFL
15. Control de volumen auriculares, VOL
16. Indicador luminoso AFL OUT 1
17. Conmutador de escucha OUT 1, AFL
18. Indicador luminoso, MONO
19. Conmutador de mono-estéreo, MONO
20. Control de balance, BAL
21. Control de volumen OUT1, MASTER
22. Jack estéreo auriculares, HEADPHONES
23. Vu-meter a leds, MIX PFL
24. Control de crossfader, CROSSFADE
25. Entrada balanceada de micrófono, MIC
26. Entrada de línea, L LINE
27. Entrada de línea, H LINE
28. Borne de toma de masa, GND
29. Entrada de phono, PHONO
30. Salida de grabación, REC 1
31. Salida de grabación, REC 2
32. Entrada de mezcla, MIX
33. Salida cue, CUE
39. Salida balanceada canal izquierdo, OUT1 L
35. Salida balanceada canal derecho, OUT 1 R
36. Salida RCA, OUT 2
37. Base de toma de red
38. Portafusibles

7.2 Liste de fonctions

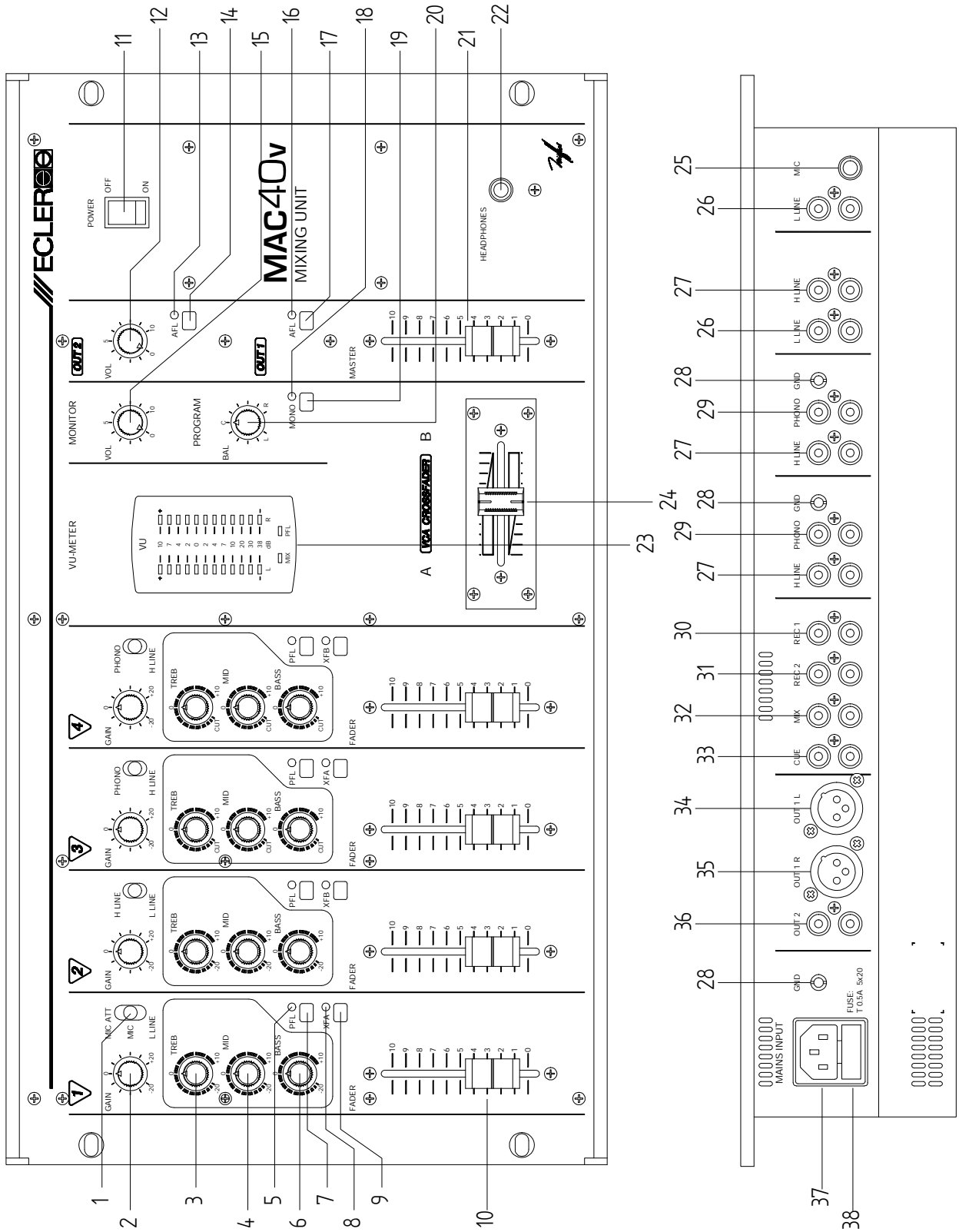
1. Sélecteur d'entrée
2. Réglage de sensibilité d'entrée, GAIN
3. Contrôle des aigus, TREB
4. Contrôle des médiums, MID
5. Indicateur lumineux de PFL
6. Contrôle des graves, BASS
7. Commutateur de pré-écoute, PFL
8. Indicateur lumineux de XF
9. Commutateur d'envoi à XF
10. Gain de la voie, FADER
11. Interrupteur de mise en marche, POWER
12. Contrôle de volume OUT 2, VOL
13. Indicateur lumineux de AFL OUT 2
14. Commutateur d'écoute OUT2, AFL
15. Contrôle de volume du casque, VOL
16. Indicateur lumineux de AFL OUT 1
17. Commutateur d'écoute OUT1, AFL
18. Indicateur lumineux, MONO
19. Commutateur mono/stéréo, MONO
20. Contrôle de balance, BAL
21. Contrôle de volume OUT1, MASTER
22. Jack stéréo connexion casque, HEADPHONES
23. VU-mètre à Leds, MIX/PFL
24. Contrôle du crossfader, CROSSFADE
25. Entrée symétrique Micro, MIC
26. Entrée ligne, L LINE
27. Entrée ligne, H LINE
28. Borne de masse, GND
29. Entrée Phono, PHONO
30. Sortie d'enregistrement, REC 1
31. Sortie d'enregistrement, REC 2
32. Entrée du mélange, MIX
33. Sortie CUE
34. Sortie symétrique canal gauche, OUT1 L
35. Sortie symétrique canal droit, OUT1 R
36. Sortie RCA, OUT2
37. Embase secteur
38. Porte fusibles

7.2. Funktionsliste

1. Eingangswahlschalter
2. Eingangspegelregler, GAIN
3. Höhenregler, TREB
4. Mittenregler, MID
5. Optische PFL Anzeige
6. Tiefenregler, BASS
7. Prefader Vorhörschalter, PFL
8. Optische XF Anzeige
9. XF Send Schalter
10. Kanalpegel, FADER
11. Netzschalter und Kontroll, POWER
12. Ausgang OUT 2 Pegelregler, VOL
13. LED Anzeige AFL OUT 2
14. Vorhörschalter OUT2, AFL
15. Kopfhörerpegelregler, VOL
16. LED Anzeige AFL OUT 1
17. Vorhörschalter OUT1, AFL
18. LED Anzeige, MONO
19. Mono - Stereo Schalter, MONO
20. Ausgang Balanceregler, BAL
21. Ausgang OUT 1 Pegelregler, MASTER
22. Stereo Kopfhörerbuchse, HEADPHONES
23. LED VU Meter, PFL/PFL
24. Austauschbarer CROSSFADE
25. Symmetrierter Mikrophoneingang, MIC
26. Line Eingang, L LINE
27. Line Eingang, H LINE
28. Erdungsklemme, GND
29. Phono Eingang, PHONO
30. Aufnahme-Ausgang, REC 1
31. Aufnahme-Ausgang, REC 2
32. MIX-Eingang, MIX
33. Cue Ausgang, CUE
34. Symmetrierter Hauptausgang, links, OUT1 L
35. Symmetrierter Hauptausgang, rechts, OUT1 R
36. RCA Ausgang, OUT 2
37. Netzanschlußbuchse
38. Sicherungshalter

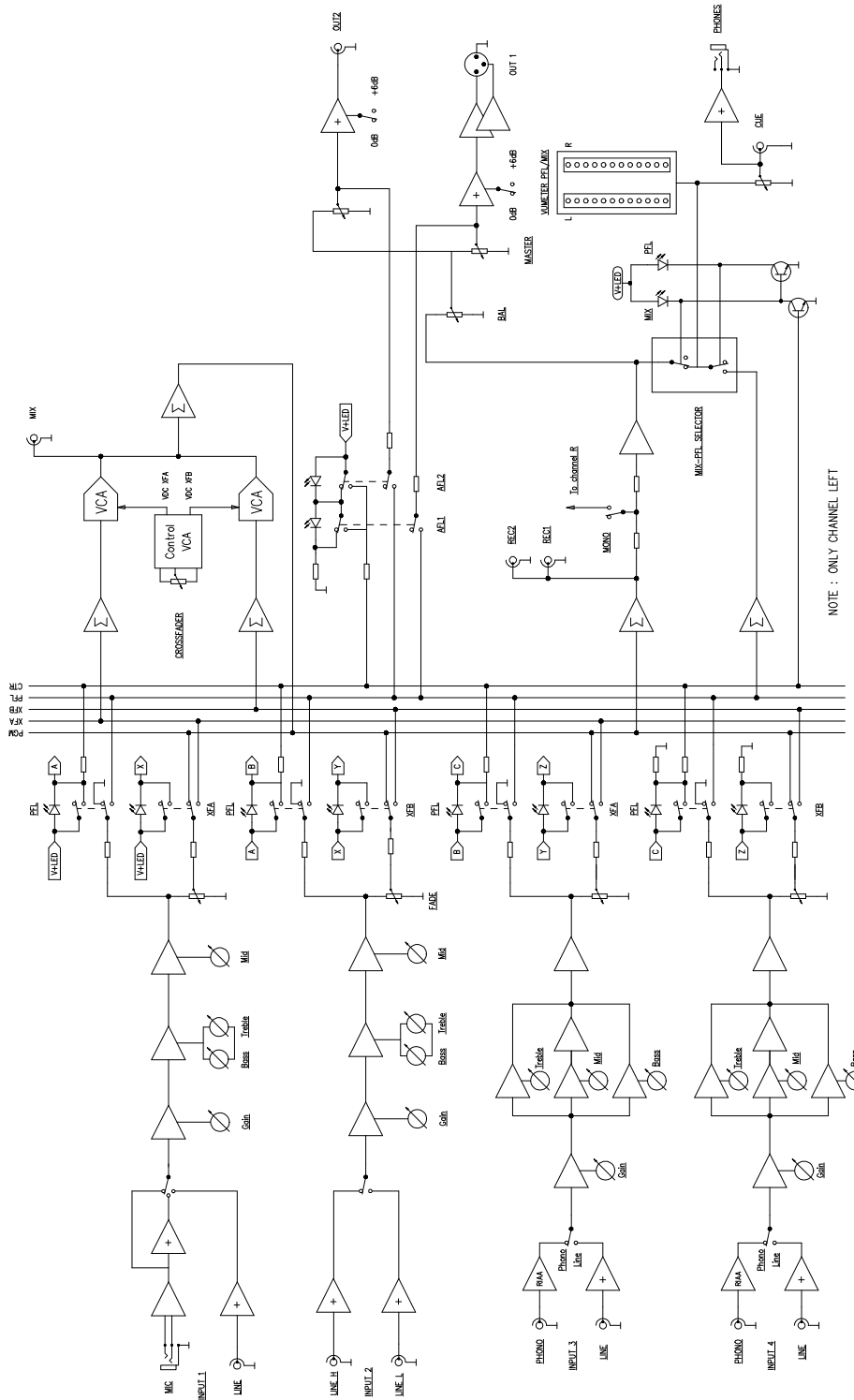
7.3. Function diagram
7.3. Schéma de fonctions

7.3. Diagrama de funciones
7.3. Funktionsübersicht



7.4. Block diagram
7.4. Diagramme des blocs

7.4. Diagrama de bloques
7.4. Blockschaltbild





ECLER Laboratorio de electro-acústica S.A.
Motors 166-168, 08038 Barcelona, Spain
INTERNET <http://www.ecler.com> E-mail: info@ecler.es